강 의 계 획 서

학습과정명	플라워디자인및실습
교 재	Florists' Review - 2017 - 플라워 디자인 스쿨 - 플로라
학 점	3
강 의 시 간	5

■ 표준교육과정 교수요목 및 학습목표

표준교육과정 교수요목	학습목표
화훼식물을 소재로 인간의 창의력과 표현능력을 이용하여 공간의 기능과 미적 효율성을 높여주는 장식물을 제작하고, 유지·관리 기술을 습득하여 플라워디자인의 기본적인 능력을 향상시킨다. 이를 위해 본 교과목에서는 화훼식물의 디자인적인 이용분야로 플라워디자인의 역사와 특징, 장식용 소재의 종류와 특성, 취급 그리고 디자인에 관한 이론을 우선 이해한다. 이어 우리나라 전통꽃장식, 동양과 서양의 꽃장식의 예를 들어가며 이들을 실습한다. 나아가 미학적인 측면에서 꽃을 이용한 디자인을 계획하며 실제로 실습을 통해 다양한 여러 특성을 가진 꽃 소재와 기타 소재를 사용하는 기술을 익힌 후 작품을 제작한다. 기본적인 화훼식물을 이용한 다양한 화훼장식의 범위에 대한 이론과 이용 방법을 실습을 통해 익힌다. 이를 바탕으로 기본적인 플라워디자인 개념에 입각하여 작품을 만들 수 있다.	플라워디자인의 기본적인 능력 향상시키고, 화훼식물에 대한 이해를 바탕으로 창의력과 표현능력을 활용하여 공간의 기능과 미적 효율성을 높이는 장식물의 제작, 유지, 관리기술을 학습한다. 이를 위해 본 학습과정의 학습목표는 아래와 같다. 1. 플라워디자인의 원리 및 요소, 역사, 동서양의 특징 등 플라워 전반의 명확한 이론을 습득한다. 2. 플라워디자인에 사용되는 각종 도구의 종류를 파악하고 사용법을 인지하여 활용한다. 3. 꽃이나 소재류의 특성을 이해하고 그에 따른 디자인 방법을 습득하여 다양한 작품에 적용할 수 있다. 4. 작품의 제작에서 조형요소와 조형원리를 완벽하게 이해하여 완성도 높은 결과물이 되도록 한다. 5. 컨셉 및 목적에 맞는 플라워 디자인 및 연출할 수 있는 능력을 함양하여 미학적인 작품을 제작할 수 있다. 6. 학습의 최종 목표로 이론과 실습을 바탕으로 플로리스트의 창의력과 표현능력을 나타내고 다양한 디자인을 제안할 수 있는 초석을 마련한다.

■ **주차별 수업(강의·실험·실습 등) 내용**

주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	주교재 목차	과제 및 기타 참고사항
제 1 주	1	**1. 강의주제** : 오리엔테이션 및 학습과정 안내 **2. 강의목표** : 학습과정 안내 및 강의 전반에 대한 이해 **3. 세부내용** : 1) 플라워디자인 및 실습에 대한 인식 및 필요성 2) 강의 계획서 및 교재 안내 3) 출석 및 시험, 과제에 대한 전반적인 안내 **4. 수업방법** : 학습과정 전반에 대한 오리엔테이션을 진행한다.		**1. 강의계획서 배포, 안내** **2. 과제물 안내** - 과제물 주제 : 작품 포트폴리오 - 제출 : 12주차 수업일 - 평가항목 : 제출기한, 내용의 충실성 등 - 작성요령 : 한글, PPT, 수량 등 구체적인 방법 별도 안내
	2	**1. 강의주제** : 플라워디자인의 원리 **2. 강의목표** : 플라워디자인의 원리 **3. 세부내용** : 1) 균형 - 물리적 균형, 시각적 균형 **4. 수업방법** : 플라워디자인의 원리 중 균형에 대한 이론을 학습하고 사례를 통해 그 형태와 연출방법을 이해한다.	**1. 주교재 페이지** - p58-60 **2. 주교재 목차** 1) 균형	**1. 학습자료** - 주교재 활용 - 교수자 강의교안 활용
	3	**1. 강의주제** : 플라워디자인의 원리 **2. 강의목표** : 플라워디자인의 원리 **3. 세부내용** : 1) 조화 - 올바른 소재 선택, 조화로운 컬러 **4. 수업방법** : 플라워디자인의 원리 중 조화에 대해 학습하고 사례를 통해 그 형태와 연출방법을 이해한다.	**1. 주교재 페이지** - p64-67 **2. 주교재 목차** 1) 조화	**1. 학습자료** - 주교재 활용 - 교수자 강의교안 활용
	4	**1. 강의주제** : 플라워디자인의 원리 **2. 강의목표** : 플라워디자인의 원리를 이용한 실습 **3. 세부내용** : 1) 강조 - 컬러를 통한 강조, 그 밖의 강조 2) 강조의 원리를 이용한 어레인지먼트 실습 **4. 수업방법** : 디자인의 원리 중 강조를 이론을 통해 학습하고, 교수자의 시연을 통해 테크닉을 이해한다.	**1. 주교재 페이지** - p61-63 **2. 주교재 목차** 1) 강조	**1. 학습자료** - 주교재 활용 - 교수자 강의교안 활용
	5	**1. 강의주제** : 플라워디자인의 원리 **2. 강의목표** : 플라워디자인의 원리를 이용한 실습 **3. 세부내용** : 1) 강조의 원리를 이용한 어레인지먼트 실습 2) 피드백 **4. 수업방법** : 관련 작품을 어레인지먼트 형태로 실습한다. 완성작품에서 표현된 다양한 요소의 조합과 테크닉에 대하여 이야기하고, 총체적인 평가를 한다.	**1. 주교재 페이지** - p61-63 **2. 주교재 목차** 1) 강조	**1. 학습자료** - 주교재 활용 - 교수자 강의교안 활용

주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	주교재 목차	과제 및 기타 참고사항
제 2 주	1	**1. 강의주제** : 플라워디자인의 원리 **2. 강의목표** : 플라워디자인의 원리 **3. 세부내용** : 1) 비율 - 완벽하고, 만족스러운 비율, 스케일 **4. 수업방법** : 플라워디자인의 원리 중 비율에 대한 이론을 학습하고 사례를 통해 그 형태와 연출방법을 이해한다.	**1. 주교재 페이지** p68-71 **2. 주교재 목차** 1) 비율	**1. 학습자료** - 주교재 활용 - 교수자 강의교안 활용
	2	**1. 강의주제** : 플라워디자인의 원리 **2. 강의목표** : 플라워디자인의 원리 **3. 세부내용** : 1) 통일성 - 통일성만들기, 통합된 전체, **4. 수업방법** : 플라워디자인의 원리 중 통일성에 대한 이론을 학습하고 사례를 통해 그 형태와 연출방법을 이해한다.	**1. 주교재 페이지** p78-79 **2. 주교재 목차** 1) 통일성	**1. 학습자료** - 주교재 활용 - 교수자 강의교안 활용
	3	**1. 강의주제** : 플라워디자인의 원리 **2. 강의목표** : 플라워디자인의 원리 **3. 세부내용** : 1) 율동감 - 반복, 방사, 평행성 **4. 수업방법** : 플라워디자인의 원리 중 율동감의 반복, 방사, 평행성 에 대한 이론을 학습하고 사례를 통해 그 형태와 연출방법을 이해한다.	**1. 주교재 페이지** p72-74 **2. 주교재 목차** 1) 율동감	**1. 학습자료** - 주교재 활용 - 교수자 강의교안 활용
	4	**1. 강의주제** : 플라워디자인의 원리 **2. 강의목표** : 플라워디자인의 원리를 이용한 실습 **3. 세부내용** : 1) 율동감 - 전환, 반대 2) 율동감을 이용한 어레인지먼트 실습 **4. 수업방법** : 플라워디자인의 원리 중 율동감의 전환, 반대에 대한 이론을 학습하고 율동감의 5가지 원리 중 한 가지를 선택하여 율동감을 표현할 수 있는 어레인지먼트 디자인을 기획한다.	**1. 주교재 페이지** p72-77 **2. 주교재 목차** 1) 율동감	**1. 학습자료** - 주교재 활용 - 교수자 강의교안 활용
	5	**1. 강의주제** : 플라워디자인의 원리 **2. 강의목표** : 플라워디자인의 원리를 이용한 실습 **3. 세부내용** : 1) 율동감을 이용한 어레인지먼트 실습 2) 피드백 **4. 수업방법** : 율동감을 나타내는 어레인지먼트 형태의 실습을 진행하고, 완성된 작품에서 표현된 테크닉에 대하여 이야기하고 평가를 진행한다.	**1. 주교재 페이지** p72-77 **2. 주교재 목차** 1) 율동감	**1. 학습자료** - 주교재 활용 - 교수자 강의교안 활용

주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	주교재 목차	과제 및 기타 참고사항
제 3 주	1	**1. 강의주제** : 자연성 표현한 스타일 **2. 강의목표** : 보태니컬, 랜드스케이프, 베지테이티브 스타일의 이해 **3. 세부내용** : 1) 자연성 표현한 스타일의 이해 - 보태니컬, 랜드스케이프, 베지테이티브 스타일 2) 세 가지 스타일의 특징과 차이 **4. 수업방법** : 자연성을 표현한 스타일인 보태니컬, 랜드스케이프, 베지테이브 스타일의 특징과 차이를 학습하기 전에 학습자가 논의하고 그 결과를 발표한다.	**1. 주교재 페이지** p10-12, 27-29, 50-52 **2. 주교재 목차** 1) 보태니컬 2) 랜드스케이프 3) 베지테이티브	**1. 학습자료** - 주교재 활용 - 교수자 강의교안 활용
	2	**1. 강의주제** : 자연성 표현한 스타일 **2. 강의목표** : 보태니컬 스타일 이해 **3. 세부내용** : 1) 보태니컬 스타일의 이해 **4. 수업방법** : 발표한 내용에 피드백을 진행하고, 보태니컬 스타일에 대해 학습하고, 그 사례를 알아본다.	**1. 주교재 페이지** p10-12 **2. 주교재 목차** 1) 보태니컬	**1. 학습자료** - 주교재 활용 - 교수자 강의교안 활용
	3	**1. 강의주제** : 자연성 표현한 스타일 **2. 강의목표** : 랜드스케이프 스타일 이해 **3. 세부내용** : 1) 랜드스케이프 스타일의 이해 **4. 수업방법** : 랜드스케이프 스타일에 대해 보태니컬 스타일과 비교하며 학습하고, 그 사례를 통해 디자인을 이해한다.	**1. 주교재 페이지** p27-29 **2. 주교재 목차** 1) 랜드스케이프	**1. 학습자료** - 주교재 활용 - 교수자 강의교안 활용
	4	**1. 강의주제** : 자연성 표현한 스타일 **2. 강의목표** : 베지테이티브 스타일의 이해 및 실습 **3. 세부내용** : 1) 베지테이티브 스타일의 이해 2) 베지테이티브 스타일 실습 기획 **4. 수업방법** : 위의 두가지 스타일과 비교하여 베지테이티브 스타일을 학습하고, 실습을 진행하기 위한 디자인을 스케치하고 발표한다.	**1. 주교재 페이지** p50-52 **2. 주교재 목차** 1) 베지테이티브	**1. 학습자료** - 주교재 활용 - 교수자 강의교안 활용
	5	**1. 강의주제** : 자연성 표현한 스타일 **2. 강의목표** : 베지테이티브 스타일의 디자인 실습 **3. 세부내용** : 1) 베지테이티브 스타일 실습 2) 피드백 **4. 수업방법** : 베지테이티브 스타일을 디자인하기 위해 필요한 테크닉을 익히고, 스케치를 기반으로 실습한다. 실습 후 표현방법에 대해 피드백을 한다.	**1. 주교재 페이지** p50-52 **2. 주교재 목차** 1) 베지테이티브	**1. 학습자료** - 주교재 활용 - 교수자 강의교안 활용

주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	주교재 목차	과제 및 기타 참고사항
제 4 주	1	**1. 강의주제** : 매스감을 표현한 스타일 **2. 강의목표** : 원형매스, 부채꼴매스, 폭포형의 이해 **3. 세부내용** : 1) 매스감을 표현한 스타일의 이해 - 원행매스, 부채꼴메스, 폭포형 스타일 2) 세 가지 스타일의 특징과 차이 **4. 수업방법** : 매스감 표현한 스타일인 원행, 부채꼴, 폭포형 스타일의 특징과 차이를 학습하기 전에 학습자가 논의하고 그 결과를 발표한다.	**1. 주교재 페이지** p13-23, 53-55 **2. 주교재 목차** 1) 원형매스 2) 부채꼴 매스 3) 폭포형	**1. 학습자료** - 주교재 활용 - 교수자 강의교안 활용
	2	**1. 강의주제** : 매스감을 표현한 스타일 **2. 강의목표** : 원형매스의 이해 및 실습기획 **3. 세부내용** : 1) 원형매스의 이해 **4. 수업방법** : 발표한 내용에 피드백을 진행하고, 원형매스 스타일에 대해 학습하고, 그 사례를 알아본다. 실습을 위한 디자인을 스케치한다.	**1. 주교재 페이지** p13-20 **2. 주교재 목차** 1) 원형매스	**1. 학습자료** - 주교재 활용 - 교수자 강의교안 활용
	3	**1. 강의주제** : 매스감을 표현한 스타일 **2. 강의목표** : 부채꼴매스 이해 **3. 세부내용** : 1) 부채꼴매스의 이해 **4. 수업방법** : 부채꼴 스타일에 대해 원형매스 스타일과 비교하며 학습하고, 그 사례를 통해 디자인을 이해한다.	**1. 주교재 페이지** p21-23 **2. 주교재 목차** 1) 부채꼴 매스	**1. 학습자료** - 주교재 활용 - 교수자 강의교안 활용
	4	**1. 강의주제** : 매스감을 표현한 스타일 **2. 강의목표** : 폭포형 이해 **3. 세부내용** : 1) 폭포형의 이해 **4. 수업방법** : 위의 두가지 스타일과 비교하여 폭포형 스타일을 학습하고, 사례를 통해 연출방법을 익힌다.	**1. 주교재 페이지** p53-55 **2. 주교재 목차** 1) 폭포형	**1. 학습자료** - 주교재 활용 - 교수자 강의교안 활용
	5	**1. 강의주제** : 매스감을 표현한 스타일 **2. 강의목표** : 원형매스 스타일 실습 **3. 세부내용** : 1) 원형매스 스타일 실습 2) 피드백 **4. 수업방법** : 스케치를 기반으로 원형매스 디자인을 실습한다. 실습 후 표현방법에 대해 피드백을 한다.	**1. 주교재 페이지** p13-20 **2. 주교재 목차** 1) 원형매스	**1. 학습자료** - 주교재 활용 - 교수자 강의교안 활용

주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	주교재 목차	과제 및 기타 참고사항
제 5 주	1	**1. 강의주제** : 선을 표현한 스타일 **2. 강의목표** : 포멀리니어, 평행 시스템과 뉴 컨벤션 이해 **3. 세부내용** : 1) 선을 표현한 스타일의 이해 - 포멀리니어, 평행 시스템과 뉴 컨벤션 2) 세 가지 스타일의 특징과 차이 **4. 수업방법** : 선을 표현한 스타일인 포멀리니어, 평행 시스템과 뉴 컨벤션 스타일의 특징과 차이를 학습하기 전에 학습자가 논의하고 그 결과를 발표한다.	**1. 주교재 페이지** p24-26, 42-45 **2. 주교재 목차** 1) 포멀리니어 2) 평행 시스템과 뉴 컨벤션	**1. 학습자료** - 주교재 활용 - 교수자 강의교안 활용
	2	**1. 강의주제** : 선을 표현한 스타일 **2. 강의목표** : 포멀리니어의 이해 및 실습기획 **3. 세부내용** : 1) 포멀리니어의 이해 **4. 수업방법** : 발표한 내용에 피드백을 진행하고, 포멀리니어 스타일에 대해 학습하고, 그 사례를 알아본다. 실습을 위한 디자인을 스케치한다.	**1. 주교재 페이지** p24-26, 42-45 **2. 주교재 목차** 1) 포멀리니어 2) 평행 시스템과 뉴 컨벤션	**1. 학습자료** - 주교재 활용 - 교수자 강의교안 활용
	3	**1. 강의주제** : 선을 표현한 스타일 **2. 강의목표** : 평행 시스템과 뉴 컨벤션의 이해 **3. 세부내용** : 1) 평행 시스템의 이해 **4. 수업방법** : 평행 시스템 스타일에 대해 포멀리니어 스타일과 비교하며 학습하고, 그 사례를 통해 디자인을 이해한다.	**1. 주교재 페이지** p42-45 **2. 주교재 목차** 1) 평행 시스템과 뉴 컨벤션	**1. 학습자료** - 주교재 활용 - 교수자 강의교안 활용
	4	**1. 강의주제** : 선을 표현한 스타일 **2. 강의목표** : 평행 시스템과 뉴 컨벤션의 이해 **3. 세부내용** : 1) 뉴 컨벤션 이해 **4. 수업방법** : 위의 두가지 스타일과 비교하여 뉴 컨벤션 스타일을 학습하고, 사례를 통해 연출방법을 익힌다.	**1. 주교재 페이지** p42-45 **2. 주교재 목차** 1) 평행 시스템과 뉴 컨벤션	**1. 학습자료** - 주교재 활용 - 교수자 강의교안 활용
	5	**1. 강의주제** : 선을 표현한 스타일 **2. 강의목표** : 포멀리니어 디자인 실습 **3. 세부내용** : 1) 포멀리니어 스타일 실습 2) 피드백 **4. 수업방법** : 스케치를 기반으로 포멀리니어 디자인을 실습한다. 실습 후 표현방법과 테크닉에 대해 피드백을 한다.	**1. 주교재 페이지** p24-26 **2. 주교재 목차** 1) 포멀리니어	**1. 학습자료** - 주교재 활용 - 교수자 강의교안 활용

주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	주교재 목차	과제 및 기타 참고사항
제 6 주	1	**1. 강의주제** : 형태를 표현한 스타일 **2. 강의목표** : 라인매스, 계란형, 삼각형의 이해 **3. 세부내용** : 1) 형태를 표현한 스타일의 이해 - 라인매스, 계란형, 삼각형의 이해 2) 세 가지 스타일의 특징과 차이 **4. 수업방법** : 형태를 표현한 스타일의 특징과 차이를 학습하기 전에 학습자가 알고 있는 형태에 대해 논의하고 그 결과를 발표한다.	**1. 주교재 페이지** p30-41, 46-49 **2. 주교재 목차** 1) 라인매스 2) 계란형과 뾰족한 계란형 3) 삼각형	**1. 학습자료** - 주교재 활용 - 교수자 강의교안 활용
	2	**1. 강의주제** : 형태를 표현한 스타일 **2. 강의목표** : 라인매스의 이해 및 실습기획 **3. 세부내용** : 1) 라인매스의 이해 - 역T자형, 수직형, 수평형, 사선형, L자형, 초승달형 C자형, 호가스 곡선 S자형 **4. 수업방법** : 발표한 내용에 피드백을 진행하고, 라인매스의 다양한 스타일에 대해 학습하고, 한 가지를 선택하여. 실습을 위한 디자인을 스케치한다.	**1. 주교재 페이지** p30-38 **2. 주교재 목차** 1) 라인매스	**1. 학습자료** - 주교재 활용 - 교수자 강의교안 활용
	3	**1. 강의주제** : 형태를 표현한 스타일 **2. 강의목표** : 계란형의 이해 **3. 세부내용** : 1) 계란형의 이해 - 계란형, 뾰족한 계란형 **4. 수업방법** : 계란형을 라인매스의 형태와 비교하며 학습하고, 그 사례를 통해 디자인을 이해한다. 원형, 부채형 매스와 비교하며 개념을 이해한다.	**1. 주교재 페이지** p39-41 **2. 주교재 목차** 1) 계란형과 뾰족한 계란형	**1. 학습자료** - 주교재 활용 - 교수자 강의교안 활용
	4	**1. 강의주제** : 형태를 표현한 스타일 **2. 강의목표** : 삼각형의 이해 **3. 세부내용** : 1) 삼각형의 이해 - 대칭삼각형, 비대칭삼각형 **4. 수업방법** : 위의 두가지 스타일과 비교하여 삼각형 스타일을 학습하고, 사례를 통해 연출방법을 익힌다.	**1. 주교재 페이지** p46-49 **2. 주교재 목차** 1) 삼각형	**1. 학습자료** - 주교재 활용 - 교수자 강의교안 활용
	5	**1. 강의주제** : 선을 표현한 스타일 **2. 강의목표** : 라인매스 스타일 디자인 실습 **3. 세부내용** : 1) 라인매스 스타일 실습 2) 피드백 **4. 수업방법** : 다양한 형태의 라인매스 중에 한 가지를 선택하여 표현방법과 테크닉을 중점으로 실습한다. 실습 후 작품에 대해 피드백을 한다.	**1. 주교재 페이지** p30-38 **2. 주교재 목차** 1) 라인매스	**1. 학습자료** - 주교재 활용 - 교수자 강의교안 활용 **2. 중간고사 응시안내**

주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	주교재 목차	과제 및 기타 참고사항
제 7 주	1	중간고사 (이론 또는 실기평가)	1~6주차 수업내용	**1. 중간고사 시험지** - 객관식, 주관식 문항 외 혼합출제 또는 실기평가표
	2	중간고사 (이론 또는 실기평가)	1~6주차 수업내용	**1. 중간고사 시험지** - 객관식, 주관식 문항 외 혼합출제 또는 실기평가표
	3	중간고사 (이론 또는 실기평가)	1~6주차 수업내용	**1. 중간고사 시험지** - 객관식, 주관식 문항 외 혼합출제 또는 실기평가표
	4	중간고사 (이론 또는 실기평가)	1~6주차 수업내용	**1. 중간고사 시험지** - 객관식, 주관식 문항 외 혼합출제 또는 실기평가표
	5	중간고사 (이론 또는 실기평가)	1~6주차 수업내용	**1. 중간고사 시험지** - 객관식, 주관식 문항 외 혼합출제 또는 실기평가표

주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	주교재 목차	과제 및 기타 참고사항
제 8 주	1	**1. 강의주제** : 플라워디자인의 요소 **2. 강의목표** : 플라워디자인 요소의 이해 **3. 세부내용** : 1) 형태 - 균형잡힌 한쌍, 형태안의 형태 2) 선 - 수직선, 수평선, 사선, 지그재그선, 고정된 혹은 동적인, 곡선 **4. 수업방법** : 플라워디자인요소 중 형태와 선의 원리를 적용한 디자인에 대해 학습하고, 사례를 통해 표현방법을 익힌다.	**1. 주교재 페이지** p94-101 **2. 주교재 목차** 1) 형태 2) 선	**1. 학습자료** - 주교재 활용 - 교수자 강의교안 활용
	2	**1. 강의주제** : 플라워디자인의 요소 **2. 강의목표** : 플라워디자인 요소의 이해 **3. 세부내용** : 1) 공간 - 공간탐사, 여백 2) 질감 - 질감의 결합, 기타 **4. 수업방법** : 플라워디자인요소 중 공간과 질감의 원리를 적용한 디자인에 대해 학습하고, 사례를 통해 표현방법을 익힌다.	**1. 주교재 페이지** p102-107 **2. 주교재 목차** 1) 공간 2) 질감	**1. 학습자료** - 주교재 활용 - 교수자 강의교안 활용
	3	**1. 강의주제** : 플라워디자인의 요소 **2. 강의목표** : 플라워디자인 요소의 이해와 응용 **3. 세부내용** : 1) 컬러 - 컬러용어, 색온도, 기본컬러조화, 고급컬러조화 **4. 수업방법** : 플라워디자인요소 중 색의 원리를 적용한 디자인에 대해 학습하고, 사례를 통해 표현방법을 익힌다.	**1. 주교재 페이지** p82-93 **2. 주교재 목차** 1) 컬러	**1. 학습자료** - 주교재 활용 - 교수자 강의교안 활용
	4	**1. 강의주제** : 플라워디자인의 요소 **2. 강의목표** : 플라워디자인 요소를 이용한 실습 기획 **3. 세부내용** : 1) 컬러를 이용한 플라워디자인 실습 기획 2) 스케치 **4. 수업방법** : 컬러의 원리를 적용한 작품구성 방법을 시연을 통해 알아보고, 학습자의 실습을 위해 디자인을 스케치한다.	**1. 주교재 페이지** p82-93 **2. 주교재 목차** 1) 컬러	**1. 학습자료** - 주교재 활용 - 교수자 강의교안 활용
	5	**1. 강의주제** : 플라워디자인의 요소 **2. 강의목표** : 플라워디자인 요소를 이용한 실습 **3. 세부내용** : 1) 컬러를 이용한 플라워디자인 실습 2) 피드백 **4. 수업방법** : 컬러를 중점으로 한 표현방법과 테크닉을 중심으로 실습한다. 실습 후 작품에 대해 피드백을 한다.	**1. 주교재 페이지** p82-93 **2. 주교재 목차** 1) 컬러	**1. 학습자료** - 주교재 활용 - 교수자 강의교안 활용

주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	주교재 목차	과제 및 기타 참고사항
제 9 주	1	**1. 강의주제** : 플라워디자인의 시대별 특성 **2. 강의목표** : 식민지 시대의 이해 **3. 세부내용** : 1) 식민 시대의 이해 - 원칙, 특징 **4. 수업방법** : 식민시대 플라워디자인의 특징과 주로 사용한 소재, 표현방법을 사례를 통해 알아보고 현대 디자인과 비교한다.	**1. 주교재 페이지** p110-113 **2. 주교재 목차** 1) 식민지 시대	**1. 학습자료** - 주교재 활용 - 교수자 강의교안 활용
	2	**1. 강의주제** : 플라워디자인의 시대별 특성 **2. 강의목표** : 영국 정원 시대의 이해 **3. 세부내용** : 1) 영국 정원 시대 - 원칙, 특징 **4. 수업방법** : 영국 정원 시대 플라워디자인의 특징과 주로 사용한 소재, 표현방법을 사례를 통해 알아보고 현대 디자인과 어떠한 공통점, 차이점이 있는지 비교한다.	**1. 주교재 페이지** p114-115 **2. 주교재 목차** 1) 영국 정원 시대	**1. 학습자료** - 주교재 활용 - 교수자 강의교안 활용
	3	**1. 강의주제** : 플라워디자인의 시대별 특성 **2. 강의목표** : 플랑드르양식의 이해 **3. 세부내용** : 1) 플랑드르 양식 시대 - 원칙, 특징 **4. 수업방법** : 플랑드르양식 시대 플라워디자인의 특징을 알아보고, 표현방법을 사례를 통해 알아보고 그 시대 미술사적 의미와 비교하여 학습한다.	**1. 주교재 페이지** p116-119 **2. 주교재 목차** 1) 플랑드르 양식 시대	**1. 학습자료** - 주교재 활용 - 교수자 강의교안 활용
	4	**1. 강의주제** : 플라워디자인의 시대별 특성 **2. 강의목표** : 빅토리아시대의 이해 **3. 세부내용** : 1) 빅토리아시대 - 원칙, 특징 2) 작품 구상 **4. 수업방법** : 빅토리아시대 플라워디자인의 특징을 알아보고, 표현방법을 사례를 통해 역사적 배경에 영향을 받은 디자인에 대해 이해한다. 빅토리아시대에 유행하던 디자인의 작풍믈 구상한다.	**1. 주교재 페이지** p120-123 **2. 주교재 목차** 1) 빅토리아 시대	**1. 학습자료** - 주교재 활용 - 교수자 강의교안 활용
	5	**1. 강의주제** : 플라워디자인의 시대별 특성 **2. 강의목표** : 빅토리아시대 스타일 디자인 실습 **3. 세부내용** : 1) 빅토리아시대 스타일의 플라워디자인 실습 2) 피드백 **4. 수업방법** : 시대적 특징을 살려 작품을 제작하고, 현대의 디자인과 비교하여 피드백을 진행한다.	**1. 주교재 페이지** p120-123 **2. 주교재 목차** 1) 빅토리아 시대	**1. 학습자료** - 주교재 활용 - 교수자 강의교안 활용

주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	주교재 목차	과제 및 기타 참고사항
제 10 주	1	**1. 강의주제** : 플라워디자인 테크닉 **2. 강의목표** : 베일링의 이해 **3. 세부내용** : 1) 베일링의 이해 - 정의, 특징, 표현방법 **4. 수업방법** : 베일링기법에 대해 다양한 작품사례를 통해 이해하고, 표현방법을 익힌다.	**1. 주교재 페이지** p126-127 **2. 주교재 목차** 1) 베일링	**1. 학습자료** - 주교재 활용 - 교수자 강의교안 활용
	2	**1. 강의주제** : 플라워디자인 테크닉 **2. 강의목표** : 밴딩, 바인딩의 이해 **3. 세부내용** : 1) 밴딩, 바인딩의 이해 - 정의, 특징, 표현방법 **4. 수업방법** : 밴딩, 바인딩 기법의 정의를 통해 차이점을 알아보고, 각 기법의 다양한 작품사례를 통해 표현방법을 익힌다.	**1. 주교재 페이지** p128-129 **2. 주교재 목차** 1) 밴딩 2) 바이딩	**1. 학습자료** - 주교재 활용 - 교수자 강의교안 활용
	3	**1. 강의주제** : 플라워디자인 테크닉 **2. 강의목표** : 번칭, 번들링의 이해 **3. 세부내용** : 1) 번칭, 번들링의 이해 - 정의, 특징, 표현방법 **4. 수업방법** : 번칭, 번들링 기법의 정의를 통해 차이점을 알아보고, 각 기법의 다양한 작품사례를 통해 표현방법을 익힌다.	**1. 주교재 페이지** p130-131 **2. 주교재 목차** 1) 번칭 2) 번들링	**1. 학습자료** - 주교재 활용 - 교수자 강의교안 활용
	4	**1. 강의주제** : 플라워디자인 테크닉 **2. 강의목표** : 밴딩기법 작품 실습 **3. 세부내용** : 1) 밴딩기법 작품 구상 **4. 수업방법** : 밴딩기법을 이용한 작품을 구상한다. 해당 테크닉이 잘 드러나는 재료과 표현방법을 스케치로 나타내고, 재료를 선택한다.	**1. 주교재 페이지** p128 **2. 주교재 목차** 1) 밴딩	**1. 학습자료** - 주교재 활용 - 교수자 강의교안 활용
	5	**1. 강의주제** : 플라워디자인 테크닉 **2. 강의목표** : 밴딩기법 작품 실습 **3. 세부내용** : 1) 작품 제작 실습 2) 피드백 **4. 수업방법** : 해당 기법이 잘 드러나도록 작품을 제작한다. 표현방법과 테크닉을 중점으로 작품에 대해 피드백을 한다.	**1. 주교재 페이지** p128 **2. 주교재 목차** 1) 밴딩	**1. 학습자료** - 주교재 활용 - 교수자 강의교안 활용

주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	주교재 목차	과제 및 기타 참고사항
제 11 주	1	**1. 강의주제** : 플라워디자인 테크닉 **2. 강의목표** : 클러스터링, 디테일링의 이해 **3. 세부내용** : 1) 클러스터링, 디테일링의 이해 - 정의, 특징, 표현방법 **4. 수업방법** : 클러스터링, 디테일링에 대해 다양한 작품사례를 통해 이해하고, 표현방법을 익힌다.	**1. 주교재 페이지** p132-133 **2. 주교재 목차** 1) 클러스터링 2) 디테일링	**1. 학습자료** - 주교재 활용 - 교수자 강의교안 활용
	2	**1. 강의주제** : 플라워디자인 테크닉 **2. 강의목표** : 페이싱, 프레이밍의 이해 **3. 세부내용** : 1) 페이싱, 프레이밍의 이해 - 정의, 특징, 표현방법 **4. 수업방법** : 페이싱, 프레이밍 기법의 정의를 통해 차이점을 알아보고, 각 기법의 다양한 작품사례를 통해 표현방법을 익힌다.	**1. 주교재 페이지** p134-135 **2. 주교재 목차** 1) 페이싱 2) 프레이밍	**1. 학습자료** - 주교재 활용 - 교수자 강의교안 활용
	3	**1. 강의주제** : 플라워디자인 테크닉 **2. 강의목표** : 그룹핑, 핸드타잉의 이해 **3. 세부내용** : 1) 그룹핑, 핸드타잉의 이해 - 정의, 특징, 표현방법 **4. 수업방법** : 그룹핑, 핸드타잉 기법의 정의를 통해 차이점을 알아보고, 각 기법의 다양한 작품사례를 통해 표현방법을 익힌다.	**1. 주교재 페이지** p136-137 **2. 주교재 목차** 1) 그룹핑 2) 핸드타잉	**1. 학습자료** - 주교재 활용 - 교수자 강의교안 활용
	4	**1. 강의주제** : 플라워디자인 테크닉 **2. 강의목표** : 핸드타잉 작품 실습 **3. 세부내용** : 1) 핸드타잉 작품 구상 **4. 수업방법** : 핸드타잉 기법을 이용한 작품을 구상한다. 해당 테크닉이 잘 드러나는 재료과 표현방법을 스케치로 나타내고, 재료를 선택한다.	**1. 주교재 페이지** p137 **2. 주교재 목차** 1) 핸드타잉	**1. 학습자료** - 주교재 활용 - 교수자 강의교안 활용
	5	**1. 강의주제** : 플라워디자인 테크닉 **2. 강의목표** : 핸드타잉 작품 실습 **3. 세부내용** : 1) 작품 제작 실습 2) 피드백 **4. 수업방법** : 해당 기법이 잘 드러나도록 작품을 제작한다. 표현방법과 테크닉을 중점으로 작품에 대해 피드백을 한다.	**1. 주교재 페이지** p137 **2. 주교재 목차** 1) 핸드타잉	**1. 학습자료** - 주교재 활용 - 교수자 강의교안 활용 **2. 과제물 제출 안내**

주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	주교재 목차	과제 및 기타 참고사항
제 12 주	1	**1. 강의주제** : 플라워디자인 테크닉 **2. 강의목표** : 쿠바리의 이해 **3. 세부내용** : 1) 쿠바리의 이해 - 정의, 특징, 표현방법 **4. 수업방법** : 쿠바리에 대해 다양한 작품사례를 통해 이해하고, 표현방법을 익힌다.	**1. 주교재 페이지** p138 **2. 주교재 목차** 1) 쿠바리	**1. 학습자료** - 주교재 활용 - 교수자 강의교안 활용
	2	**1. 강의주제** : 플라워디자인 테크닉 **2. 강의목표** : 레이싱의 이해 **3. 세부내용** : 1) 레이싱의 이해 - 정의, 특징, 표현방법 **4. 수업방법** : 레이싱 기법의 정의를 통해 쿠바리와의 차이점을 알아보고, 각 기법의 다양한 작품사례를 통해 표현방법을 익힌다.	**1. 주교재 페이지** p139 **2. 주교재 목차** 1) 레이싱	**1. 학습자료** - 주교재 활용 - 교수자 강의교안 활용
	3	**1. 강의주제** : 플라워디자인 테크닉 **2. 강의목표** : 레이어링의 이해 **3. 세부내용** : 1) 레이어링의 이해 - 정의, 특징, 표현방법 **4. 수업방법** : 레이어링 기법의 정의를 통해 연출방법을 알아보고, 각 기법의 다양한 작품사례를 통해 표현방법을 익힌다.	**1. 주교재 페이지** p140 **2. 주교재 목차** 1) 레이어링	**1. 학습자료** - 주교재 활용 - 교수자 강의교안 활용
	4	**1. 강의주제** : 플라워디자인 테크닉 **2. 강의목표** : 미러링의 이해 **3. 세부내용** : 1) 미러링의 이해 - 정의, 특징, 표현방법 **4. 수업방법** : 미러링 기법의 정의를 통해 연출방법을 알아보고, 각 기법의 다양한 작품사례를 통해 표현방법을 익힌다.	**1. 주교재 페이지** p141 **2. 주교재 목차** 1) 미러링	**1. 학습자료** - 주교재 활용 - 교수자 강의교안 활용
	5	**1. 강의주제** : 플라워디자인 테크닉 **2. 강의목표** : 쿠바리 작품 실습 **3. 세부내용** : 1) 작품 제작 실습 2) 피드백 **4. 수업방법** : 해당 기법이 잘 드러나도록 작품을 제작한다. 표현방법과 테크닉을 중점으로 작품에 대해 피드백을 한다.	**1. 주교재 페이지** p138 **2. 주교재 목차** 1) 쿠바리	**1. 학습자료** - 주교재 활용 - 교수자 강의교안 활용 **2. 과제물 제출**

주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	주교재 목차	과제 및 기타 참고사항
제 13 주	1	**1. 강의주제** : 플라워디자인 테크닉 **2. 강의목표** : 파베의 이해 **3. 세부내용** : 1) 파베의 이해 - 정의, 특징, 표현방법 **4. 수업방법** : 파베에 대해 다양한 작품사례를 통해 이해하고, 표현방법을 익힌다.	**1. 주교재 페이지** p142 **2. 주교재 목차** 1) 파베	**1. 학습자료** - 주교재 활용 - 교수자 강의교안 활용
	2	**1. 강의주제** : 플라워디자인 테크닉 **2. 강의목표** : 필로잉의 이해 **3. 세부내용** : 1) 필로잉의 이해 - 정의, 특징, 표현방법 **4. 수업방법** : 필로잉 기법의 정의를 통해 파베와의 차이점을 알아보고, 각 기법의 다양한 작품사례를 통해 표현방법을 익힌다.	**1. 주교재 페이지** p143 **2. 주교재 목차** 1) 필로잉	**1. 학습자료** - 주교재 활용 - 교수자 강의교안 활용
	3	**1. 강의주제** : 플라워디자인 테크닉 **2. 강의목표** : 시퀀싱의 이해 **3. 세부내용** : 1) 시퀀싱의 이해 - 정의, 특징, 표현방법 **4. 수업방법** : 시퀀싱 기법의 정의를 통해 파베와 필로잉과의 차이를 알아보고, 각 기법의 다양한 작품사례를 통해 표현방법을 익힌다.	**1. 주교재 페이지** p144 **2. 주교재 목차** 1) 시퀀싱	**1. 학습자료** - 주교재 활용 - 교수자 강의교안 활용
	4	**1. 강의주제** : 플라워디자인 테크닉 **2. 강의목표** : 쉘터링의 이해 **3. 세부내용** : 1) 쉘터링의 이해 - 정의, 특징, 표현방법 2) 작품 구상 **4. 수업방법** : 쉘터링기법의 정의를 통해 연출방법을 알아보고, 각 기법의 다양한 작품사례를 통해 작품을 구상한다.	**1. 주교재 페이지** p145 **2. 주교재 목차** 1) 쉘터링	**1. 학습자료** - 주교재 활용 - 교수자 강의교안 활용
	5	**1. 강의주제** : 플라워디자인 테크닉 **2. 강의목표** : 쉘터링 작품 실습 **3. 세부내용** : 1) 작품 제작 실습 2) 피드백 **4. 수업방법** : 다양한 화기를 이용하여 해당 기법이 잘 드러나도록 작품을 제작한다. 표현방법과 테크닉을 중점으로 작품에 대해 피드백을 한다.	**1. 주교재 페이지** p145 **2. 주교재 목차** 1) 쉘터링	**1. 학습자료** - 주교재 활용 - 교수자 강의교안 활용 **2. 기말고사 응시안내**

주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	주교재 목차	과제 및 기타 참고사항
제 14 주	1	기말고사 (실기평가)	8주 ~ 13주차 수업내용	**1. 기말고사 실기평가표** - 실기평가 품목 및 평가 항목 외
	2	기말고사 (실기평가)	8주 ~ 13주차 수업내용	1. 기말고사 실기평가표 - 실기평가 품목 및 평가 항목 외
	3	기말고사 (실기평가)	8주 ~ 13주차 수업내용	1. 기말고사 실기평가표 - 실기평가 품목 및 평가 항목 외
	4	기말고사 (실기평가)	8주 ~ 13주차 수업내용	1. 기말고사 실기평가표 - 실기평가 품목 및 평가 항목 외
	5	기말고사 (실기평가)	8주 ~ 13주차 수업내용	1. 기말고사 실기평가표 - 실기평가 품목 및 평가 항목 외

주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	주교재 목차	과제 및 기타 참고사항
제 15 주	1	**1. 강의주제** : 플라워디자인 테크닉 **2. 강의목표** : 스태킹, 테라싱의 이해 **3. 세부내용** : 1) 스태킹, 테라싱의 이해 - 정의, 특징, 표현방법 **4. 수업방법** : 스태킹의 테라싱에 대해 다양한 작품사례를 통해 차이점을 이해하고, 표현방법을 익힌다.	**1. 주교재 페이지** p146-147 **2. 주교재 목차** 1) 스태킹 2) 테라싱	**1. 학습자료** - 주교재 활용 - 교수자 강의교안 활용
	2	**1. 강의주제** : 플라워디자인 테크닉 **2. 강의목표** : 터프팅의 이해 **3. 세부내용** : 1) 터프팅의 이해 - 정의, 특징, 표현방법 **4. 수업방법** : 터프팅 기법의 정의를 통해 알아보고, 다양한 작품사례를 통해 표현방법을 익힌다.	**1. 주교재 페이지** p148 **2. 주교재 목차** 1) 터프팅	**1. 학습자료** - 주교재 활용 - 교수자 강의교안 활용
	3	**1. 강의주제** : 플라워디자인 테크닉 **2. 강의목표** : 베일링, 래핑의 이해 **3. 세부내용** : 1) 베일링, 래핑의 이해 - 정의, 특징, 표현방법 **4. 수업방법** : 베일링과 래핑의 차이를 각 기법의 다양한 작품사례를 통해 이해하고, 표현방법을 익힌다.	**1. 주교재 페이지** p149-150 **2. 주교재 목차** 1) 베일링 2) 래핑	**1. 학습자료** - 주교재 활용 - 교수자 강의교안 활용
	4	**1. 강의주제** : 플라워디자인 테크닉 **2. 강의목표** : 조우닝의 이해 **3. 세부내용** : 1) 조우닝의 이해 - 정의, 특징, 표현방법 2) 작품 구상 **4. 수업방법** : 조우닝의 정의를 통해 연출방법을 알아보고, 각 기법의 다양한 작품사례를 통해 작품을 구상한다.	**1. 주교재 페이지** p151 **2. 주교재 목차** 1) 조우닝	**1. 학습자료** - 주교재 활용 - 교수자 강의교안 활용
	5	**1. 강의주제** : 플라워디자인 테크닉 **2. 강의목표** : 스태킹 작품 실습 **3. 세부내용** : 1) 작품 제작 실습 2) 피드백 **4. 수업방법** : 다양한 그린소재를 이용하여 해당 기법이 잘 드러나도록 작품을 제작한다. 표현방법과 테크닉을 중점으로 작품에 대해 피드백을 한다.	**1. 주교재 페이지** p146 **2. 주교재 목차** 1) 스태킹	**1. 학습자료** - 주교재 활용 - 교수자 강의교안 활용 **2. 성적열람기간, 방법안내**

■ **평가요소별 세부내역** ※ 실습평가서 점수는 기타에 작성

정기평가(%)		수시시험(%)				과제물(%)				수업참여도(%)							기타 (그 밖에 평가요소) (%)	합계 (%)
중간 고사	기말 고사	쪽지 시험	(돌발) 퀴즈	복습 시험	기타	리포트	번역	팀과제	기타	출석	토론 (방)	질문 (방)	탐구 활동	의견 (방)	학습 계획서	기타		
20	30				10	20				20								100

수업방법	수업자료
1. 강의 - 교재를 통해 기본적인 학습내용을 숙지할 수 있도록 한다. - 강의교안, 시각적 PPT 자료 등을 활용하여 이해도를 높인다. **2. 교수자 시연** - 주차별 수업 실습에 대해 교수자 시연을 통해 실습절차와 방법을 학습하도록 한다. **3. 학습자 실습** - 주차별 실습내용에 대해 직업 실습에 참여함으로서 체득하도록 한다. **4. 피드백** - 매주 수업 도입 단계에서 전주 학습내용에 대해 리뷰한다. **5. 질의응답** - 질의응답을 통해 수업내용의 이해도를 높인다. **6. 조별토론** - 조별 간 토론을 통해 학습내용의 장단점을 파악하고 토론 후 학습자의 상호정보를 교환, 발표하여 참여를 유도한다. **7. 학습자 참여 유도** - 강의계획서의 내용에 따라 수업을 진행하며, 토론, 발표, 사진자료 등을 활용하여 참여를 유도한다. **8. 과제 피드백** - 과제 피드백을 통해 타인과 자신의 과제학습에 대한 차이점을 파악하도록 하여 과제학습의 역량을 높인다.	**1. 교재** - Florists' Review - 2017 - 플라워 디자인 스쿨 - 플로라 **2. 강의교안** - 주교재 이외에 플라워 디자인과 관련되는 사진자료와 예시자료를 시각화하여 PPT 자료로 제시하여 교재에서 얻을 수 없는 자료들을 접할 수 있도록 한다. **3. 최신 인터넷 자료** - 학습과정 수업목표와 연계되는 인터넷 웹페이지의 사진 및 영상자료를 통해 시청각적인 감각과 현실감을 느낄 수 있도록 제시한다. 특히 흐름에 따라 변화하는 프렌디한 플라워디자인 사례를 살펴볼 수 있도록 한다. **4. 과제물** - 학습자가 작성하여 제출한 과제물에 대하여 피드백을 제공하여 학습효과를 높인다. **5. 참고자료** - 수업 시간에만 습득할 수 있는 실사례를 바탕으로 한 자료를 학습자에게 제공하여 학습자의 수업 참여 및 학습 의욕을 고취시킨다.